

Envisioning Worldly and Otherworldly Pleasures in Music
Imaginando los placeres de la música: entre lo mundano y lo espiritual

- Call for Papers -

International Conference, IMS Study Group on Musical Iconography
Madrid, 29 November – 1 December 2017

Envisioning Worldly and Otherworldly Pleasures in Music

The CFP is open to a wide range of subjects through the ages, including but not limited to the Iberian and Latin American experience. We invite contributions that approach images of music as a means of conceptualizing manifestations of enjoyment and pleasure, but also of expressing sensations, emotions, and beliefs (religious, spiritual, personal, and cultural). The ‘pleasures in music’ allow for multiple pictorial renditions in both a profane and a religious context: the sonic dimension of banqueting and feasting; music within a seductive ‘garden of earthly delights’; the mystical experience of the heavenly realms, mediated by musical means. Anthropological aspects related to the representation of body and gesture with regard to the production, performance, and consumption of music are particularly welcome. This meeting also aims to discuss about the main approaches, areas and horizons of musical iconography in the present, in its academic and scientific dimension.

Presentations (20’, followed by 10’ of discussion) in English, French, German, Italian, and Spanish are accepted. Proposals for posters are also welcome, and the final program will allocate time for their presentation. Interested scholars should submit an abstract (max. 300 words) together with a short CV (max. 150 words) by June 30, 2017 to the following email: conferencemadrid2017@gmail.com. The scientific committee will select the proposals by taking into account their relevance to the overall theme of the conference, as well as their originality and methodological approach. Participants will be notified by August 30, 2017.

Imaginando los placeres de la música: entre lo mundano y lo espiritual

El presente congreso quiere reflexionar sobre la iconografía musical como conceptualización de manifestaciones de disfrute y placer, pero también como expresión de sensaciones, emociones y creencias: religiosas, espirituales, idiosincrásicas y culturales. Está abierto a un amplio espectro de temas de diferentes épocas, incluyendo aquellos relacionados con España y Latinoamérica, pero no limitado a estos ámbitos. Además se aceptarán comunicaciones relacionadas con las siguientes líneas de investigación: sensualidad, cuerpo y música; religión, espiritualidad y misticismo a través de la iconografía musical; performance y gesto a través de la iconografía musical; música y costumbres sociales; sinestesias y convergencias de lo sonoro y lo visual. Por ello se hace especial énfasis en los aspectos de descripción de lo gestual y lo corporal en la imagen de la música. El encuentro pretende a su vez discutir sobre los principales

ámbitos, horizontes y planteamientos de la iconografía musical en la actualidad, en su dimensión académica y científica.

Los participantes tendrán 20 minutos para su exposición, seguidas de otros 10 minutos para preguntas y debate. Se podrán proponer posters y habrá un tiempo para su presentación. Lenguas oficiales: alemán, español, francés, inglés y italiano. Los resúmenes de las comunicaciones (máximo 300 palabras, además un breve CV de unas 150 palabras) deben enviarse antes del 30 de junio de 2017 al siguiente e-mail: conferencemadrid2017@gmail.com. El comité científico hará la selección de las propuestas teniendo en cuenta su relación directa con el tema del congreso, así como su originalidad y planteamiento metodológico. La aceptación de las comunicaciones se dará a conocer antes del 30 de agosto de 2017.

Scientific committee: Jordi Ballester, Cristina Bordas, Gabriela Currie, Nicoletta Guidobaldi, Ruth Piquer, Isabel Rodríguez, Cristina Santarelli, Björn R. Tammen.

Organizing committee: Ana Carvajal, M^a Jesús Fernández Sinde, Pedro Luengo, Gorka Rubiales.

Conference venue: Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, calle del Noviciado, 3, 28015 Madrid; <http://biblioteca.ucm.es/historica>.